

～ 古楽器による ～
「バロックトリオのひとつき」

PAR M^R. MONTECLAIR,



2012 7/16 (月)
14:00

札幌大谷学園 百周年記念館【同窓会ホール】

後援／モンテクレール・アンサンブル札幌／アルス室内合奏団

<http://www.h5.dion.ne.jp/~shinba/monte/index.html>

PROGRAM

Franz Joseph Haydn (1732-1809) オーストリア

F. J. ハイドン : 6つのトリオから第1番 ニ長調 Op.38-1 (Hob.IV:6)

Ft. 新林俊哉/Vn. 吉野聖子/Vc. 吉野巖

1. Adagio cantabile 3/4
2. Allegro 4/4
3. Tempo di Menuetto 3/4

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ドイツ

J. S. バッハ : 音楽の捧げもの BWV1079 より

Ft. 新林俊哉/Vn. 吉野聖子/Vc. 吉野巖

1. 王の主題による無限カノン 4/4
2. 王の主題による各種のカノン (a) 2声の蟹カノン 2/2
3. 王の主題による各種のカノン (b) 2つのヴァイオリンのための同度カノン 4/4
4. 王の主題による各種のカノン (c) 2声の反行カノン 4/4
5. 上方5度のフーガ・カノンカ 2/2

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ドイツ

J. S. バッハ : トリオソナタ BWV525

Ft. 新林俊哉/Vn. 吉野聖子/Vc. 吉野巖

1. 2/2
2. Adagio 12/8
3. Allegro 3/4

<Pause>

Franz Joseph Haydn (1732-1809) オーストリア

F. J. ハイドン : 6つのトリオ第2集から第2番 ト長調

Ft. 新林俊哉/Vn. 吉野聖子/Vc. 吉野巖

1. Allegro 2/4
2. Menuetto Allegretto 3/4
3. Presto 2/4

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ドイツ

J. S. バッハ : インベンション より

Vn. 吉野聖子/Vc. 吉野巖

1. INVENTIO 1 BWV.772 C-Dur 4/4
2. INVENTIO 4 BWV.775 D-moll 3/8
3. INVENTIO 8 BWV.779 F-Dur 3/4

Antonio Vivaldi (1679-1741) イタリア

A. ヴィヴァルディ リコーダー、ヴァイオリン、チェロのためのトリオ ト短調 RV103

Rec. 新林俊哉/Vn. 吉野聖子/Vc. 吉野巖

1. Allegro ma cantabile 2/4
2. Largo 4/4
3. Allegro non molto 2/4

PROFILE

新林 俊哉, flauto traverso / flauto dolce

フラウト・トラヴェルソ(バロックフルート)を高橋理恵子氏、中村忠氏に師事、リコーダーを岩田泰氏、小谷智子氏に師事。各地の音楽祭、セミナーにてバルトルド・クイケン、有田正広、花岡和生各氏のレッスンを受ける。モンテクレールアンサンブル札幌、札幌リコーダー協会、アンサンブルアルモニコ会員。演奏活動の他、バロック木管楽器の構造、特性の研究を進めている。

◇ 使用楽器

Flauto traverso : Rod. Cameron 1993 after T. Cahusac (1760)

Flauto dolce in F : Guido M. Klemisch after Steenbergen 1987



吉野聖子, violino barocco

藤女子大学文学部国文学科卒業。5才よりヴァイオリンを始める。故荒谷正雄氏に師事。2000年札幌古楽の夏音楽祭に参加。以来、寺神戸亮氏、若松夏美氏のレッスンを受講するなど、バロック・ヴァイオリンも研鑽中。アルス室内合奏団、札幌シンフォニエッタ所属。



吉野 巖, violoncello barocco

北海道大学文学部卒業。チェロを元札幌交響楽団の小島盛史氏に師事。1995年アルス室内合奏団結成以来、代表をつとめる。北海道教育大学札幌校准教授(専門は教育心理学・音楽心理学)。



ご来場ありがとうございました。