

アンサンブル・リベラ・バロック コンサート 2022

ビストロ de テレマン

G. Ph. テレマンのターフェル・ムジークより

～ 中村忠氏と江崎浩司氏を偲んで ～



Ensemble Libera Barocco

鷹見てるみ バロック・オーボエ
新林 俊哉 バロック・フルート、リコーダー
吉野 聖子 バロック・ヴァイオリン
吉野 巖 バロック・チェロ
三浦 美英 バロック・ファゴット
三浦 真奈 チェンバロ

2022

5月15日(日)

札幌市資料館 2階研修室

13:30 開場 14:00 開演

■主催：アンサンブル・リベラ・バロック

■後援：札幌市、札幌市教育委員会

ご来場ありがとうございました。

～ 今日のメニュー ～

ゲオルグ・フィリップ・テレマン Georg Philipp Telemann (1681-1767) ドイツ

“食卓の音楽” ターフェルムジーク(Tafelmusik)

◆ 組曲より“序曲”ホ短調 (第1集 TWV55:e1 編曲:江崎浩司)

Ouverture e-moll, nach Suite (Tafelmusik Teil.1)

1. Lentment 4/4 - Vite 2/2 - Lentment 4/4

Ft 新林俊哉/Vn 吉野聖子/Vc 吉野巖/cemb 三浦真奈

◆ 2本のフルートと通奏低音のためのソナタ 二長調 (第3集 TWV42:D5)

Sonate D-dur fur Zwei Floten und Basso continuo (Tafelmusik Teil.3)

1. Andante 4/4 2. Allegro 3/4 3. Grave -Largo Grave 6/8 4.Vivace 3/8

Ft 新林俊哉/Vn 吉野聖子/Vc 吉野巖/cemb 三浦真奈

◆ 無伴奏フルートのためのファンタジー 第7番二長調 TWV40:8

1. Alla Francese [Largo 4/4 - Allegro 3/8 - Largo] 2. Presto 2/2

Voice Flute 新林俊哉

◆ フルート、オーボエと通奏低音のためのソナタ ホ短調 (第2集 TWV42:e2)

Sonate e-moll fur Flote, Oboe und Basso continuo, TWV42:e2 (Tafelmusik Teil.2)

1. Affettuoso 3/4 2. Allegro 2/4 3. Dolce 3/8 4.Vivace 3/8

Ob 鷹見てるみ/Ft 新林俊哉/Vc 吉野巖/cemb 三浦真奈

～ Pause ～

◆ 組曲より“ロンド”ホ短調 (第1集 TWV55:e1 編曲:江崎浩司)

Rondeau e-moll, nach Suite (Tafelmusik Teil.1) Allegretto 4/4

Ft 新林俊哉/Vn 吉野聖子/Vc 吉野巖/cemb 三浦真奈

◆ フルートと通奏低音のためのソナタ ロ短調 (第1集 TWV41:h4)

Sonate h-moll fur Flote und Basso continuo, TWV41:h4(Tafelmusik Teil.1)

1. Cantabile 6/4 2. Allegro 4/4 3. Dolce 6/8 4. Allegro 9/8

Ft 新林俊哉/Fg 三浦美英/cemb 三浦真奈

◆ 四重奏曲 ト長調 (第1集 TWV43:G2)

Quartett (Tafelmusik Teil.1)

1. Largo 12/8 - Allegro 4/4 - Largo 2. Vivace 2/2 - Moderato 3/8 - Vivace

3. Grave 2/3 4.Vivace 6/8

Ob 鷹見てるみ/Ft 新林俊哉/Vn 吉野聖子/Vc 吉野巖/cemb 三浦真奈

◆ 組曲より“終曲”ホ短調(第1集 TWV50:5 編曲:江崎浩司)

Conclusion e-moll, (Tafelmusik Teil.1) Allegrot 3/4

Ft 新林俊哉/Vn 吉野聖子/Vc 吉野巖/cemb 三浦真奈

ビストロ・ドウ・テレマン Bistrot de Telemann 美食な、バロックの調べを、一緒に…

2006年10月4日(水) p.m.7:00 札幌ルーテルホール

- ◆フラウト・トラヴェルソ 中村 忠
- ◆リコーダー、バロック・オーボエ、バロック・ファゴット 江崎 浩司
- ◆チェンバロ 長久 真実子

組曲より"序曲"ホ短調(“食卓の音楽”第1集、編曲:江崎浩司)
Ouverture e-moll, TWV55:1, nach Suite (*Tafelmusik Teil.1*)

2本のフルートと通奏低音のためのソナタ ニ長調(第3集)
Sonate D-dur für Zwei Flöten und Basso continuo, TWV42:D5 (*Tafelmusik Teil.3*)
Andante / Allegro / Grave - Largo - Grave / Vivace

フルートと通奏低音のためのソナタ ロ短調(第1集)
Sonate h-moll für Flöte und Basso continuo, TWV41:h4 (*Tafelmusik Teil.1*)
Cantabile / Allegro / Dolce / Allegro

ファンタジー ニ長調(“無伴奏フルートのためのファンタジー ニ長調”の江崎による編曲版) *Fantasia*
D-dur für Flöte, Fagott und Cembalo, TWV40:8
Alla Francese / Presto

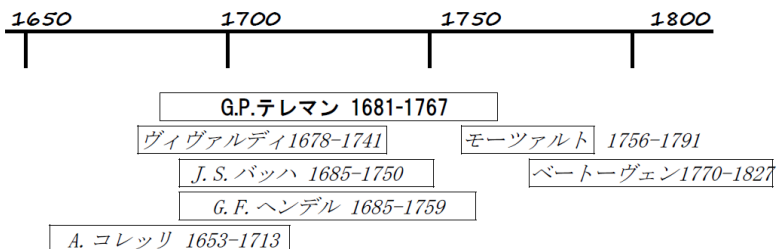
休 憩

組曲より"ロンドー" ホ短調(第1集、編曲:江崎)
Rondeau e-moll, TWV55:1, nach Suite (*Tafelmusik Teil.1*)

フルート、オーボエと通奏低音のためのソナタ ホ短調(第2集より)
Sonate e-moll für Flöte, Oboe und Basso continuo, TWV42:e2 (*Tafelmusik Teil.2*)
Affettuoso / Allegro / Dolce / Vivace

リコーダーとフルートのための協奏曲 ホ短調
Konzert e-moll für Blockflöte, Flöte und Cembalo, TWV52:e1
Largo / Allegro / Largo / Presto

組曲より"終曲"ホ短調(第1集、編曲:江崎)
Conclusion e-moll, TWV50:5 (*Tafelmusik Teil.1*)



ご挨拶

本日は私共アンサンブル・リベラ・バロックの演奏会にお越し頂きありがとうございます。札幌ゆかりの著名な二人の古楽器奏者、中村忠氏と江崎浩司氏が若くてこの世を去りました。お二人は私の音楽の先生でもありましたが、2006年に札幌で「ピストロ・ドゥ・テレマン」というコンサートを開催されており、今回は当時のプログラムを辿りながらお二人を偲びたいとの思いで企画致しました。中村忠氏はフラウト・トラヴェルソ奏者の第一人者として長年活躍され、1997年からキタラで開催された札幌古楽祭の講師を務められました。私は30年余りに渡りご指導頂きましたが2019年6月に他界されました。江崎浩司氏は札幌出身でリコーダー、バロック・オーボエ、バロック・ファゴットの演奏の他、音楽劇や新作オペラの方でも意欲的な活動を続け、楽譜の出版、CDのリリースと多方面で活躍されました。15年リコーダーをご指導頂きましたが2021年の12月に急逝されました。 新林俊哉

PROFILE

鷹見てるみ Baroque Oboe

札幌市出身。国立音楽大学器楽科(オーボエ専攻)卒業後、ドイツ・ヴュルツブルク音楽大学に留学。帰札幌後はフリーのオーボエ奏者として演奏・指導等の活動を行う。オーボエを嶋崎耕三・岩崎弘昌・故・丸山盛三・J. ミュラー=プリンケン各氏に、バロックオーボエを故・江崎浩司氏に師事。



新林 俊哉 Baroque Flute / Recorder

北海道大学電子工学科卒業。バロック・フルートを故・中村忠氏、高橋理恵子氏、佐藤こずえ氏に師事。リコーダーを故・江崎浩司氏、岩田泰氏に師事。各地の音楽祭、セミナーにてバルトルド・クイケン、有田正広、花岡和生各氏のレッスンを受ける。古楽アンサンブル・リベラ・バロック、モンテクレールアンサンブルを主宰、バロック室内楽を中心にカンタータ、コンチェルトなど多数の演奏活動を行っている。



吉野 聖子 Baroque Violin

藤女子大学文学部国文学科卒業。中学・高校生のときに札幌音楽院バロックグループにてコレリ、ヘンデル等の合奏曲に取り組む。2000年札幌古楽の夏音楽祭に参加。以来、寺神戸亮氏、若松夏美氏のレッスンを受講するなどバロック・ヴァイオリンも研鑽中。アルス室内合奏団所属。



吉野 巖 Baroque Cello

北海道大学文学部卒業。チェロを元札幌交響楽団の小島盛史氏、バロックチェロを懸田貴嗣氏に師事。鈴木秀美氏、アーミン・ローベック氏のバロックチェロのレッスン、田崎瑞博氏、宇田川貞夫氏、福沢宏氏、上村かおり氏の通奏低音やアンサンブルのレッスンを受ける。1995年アルス室内合奏団結成以来、代表をつとめる。北海道教育大学札幌校准教授(専門は教育心理学・音楽心理学)。



三浦 美英 Baroque fagotto

中学生の時にフルートを始め、大学後半年にファゴットに転向した。フルートを小野正明氏、ファゴットを坂口聡氏に師事した。札幌フィルハーモニー管弦楽団、宮の森アルテ・ムジクス団員。



三浦 真奈 Cembalo

山形大学教育学部、教育専攻科修了。山形でヤマハ講師、ピアノ教室主宰ながら定期的に室内楽コンサートを主催。札幌へ転居後は音楽療法士として、主に高齢者施設や病院で活動中。昨年末念願のイタリアンを手入。(埼玉県在住 島口孝仁氏制作)室内楽や合奏等でチェンバロパートを受け持っている。

