



生誕300年に寄せて
C.Ph.E. バッハとその周辺
～バロックから古典派へ～

2014
8/24(日)

13:30 開場 14:00 開演

札幌大谷学園

百周年記念館同窓会ホール

アンサンブル・リベラ・バロック

Piano 清水 聡子

Ensemble Libera Barocco



~ PROGRAM ~

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) ドイツ

C.Ph.E. バッハ フルートと通奏低音のためのソナタ ニ長調 Wq.129 1740

Ft. 新林俊哉／Piano. 清水聡子

1. Adagio 3/4
2. Allegro 2/4
3. Vivace 3/8

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ドイツ

J.S.バッハ トリオソナタ 第2番 ニ短調 BWV526 1728 (編曲:吉野巖)

Vn1. 吉野聖子／Vn2. 若松幸絵／Vc. 吉野巖

1. Vivace 2/2
2. Largo 3/4
3. Allegro 2/2

C.Ph.E. バッハ フルートとヴァイオリンのためのトリオソナタ ト長調 Wq.150 1747

Ft. 新林俊哉／Vn. 吉野聖子／Vc. 吉野巖／Piano. 清水聡子

1. Allegro 3/4
2. Adagio 2/4
3. Allegro 2/4

~ Pause ~

C.Ph.E. バッハ フルートと通奏低音のためのソナタ ホ短調 Wq.124 1737

Ft. 新林俊哉／Piano. 清水聡子

1. Adagio 4/4
2. Allegro 2/4
3. Mennuet 3/4

Georg Philipp Telemann (1681/3/14 1767/6/25) ドイツ

G.Ph. テレマン ターフェルムジークより四重奏曲 ニ短調 TWV43:d1 1733

Rec. 新林俊哉/Vn1. 吉野聖子/Vn2. 若松幸絵/Vc. 吉野巖

1. Andante 4/4
2. Vivace 3/4
3. Largo 6/8
4. Allegro 4/4 – Poco meno mosso

おはなし「チェンバロ、クヴィコード、ピアノ」



6 Keyboard Sonatas, Wq.63 第4番 口短調 第2楽章

Franz Joseph Haydn (1732-1809) オーストリア

F. J. ハイドン : ピアノトリオ ニ長調 Hob.XV: 16Hob.XV:16 1790

Ft. 新林俊哉/Vc. 吉野巖/Piano 清水聡子

1. Andante 2/4
2. Menuetto 3/4
3. Presto 2/2



ご来場ありがとうございました。

PROFILE

清水 聡子 Piano

札幌大谷短期大学音楽科ピアノコース卒業。教育後援会賞受賞。専攻科、研究科修了。定期演奏会、卒業演奏会、修了演奏会出演。ハンガリー国立リスト音楽院ピアノ科修了。2004年アジア国際音楽コンクールピアノ部門第一位。札幌市民芸術祭新人音楽会、三岸好太郎美術館ミニリサイタル、札幌市市民ロビーコンサート等出演。Kitara&札幌セレクションにて札幌交響楽団と共演。坂上聖子、浅井智子、伊藤巖、アティーラ・ネーメティ、バラージュ・ソコライの各氏に師事
(株)ヤマハミュージックリテイリング札幌店ピアノ科講師。



新林 俊哉 Baroque Flute / Recorder

北海道大学電子工学科卒業。バロックフルートを中村忠氏、高橋理恵子氏に師事、リコーダーを江崎浩司、岩田泰氏に師事。各地の音楽祭、セミナーにてバルトルド・クイケン、有田正広、花岡和生各氏のレッスンを受ける。モンテクレールアンサンブル札幌、古楽アンサンブル・リベラ・バロックを主宰、バロック室内楽を中心に多数の演奏活動を行っている。



吉野 巖 Cello

北海道大学文学部卒業。チェロを元札幌交響楽団の小島盛史氏に師事。1995年アルス室内合奏団結成以来、代表をつとめる。北海道教育大学札幌校准教授（専門は教育心理学・音楽心理学）。



吉野 聖子 Violin

藤女子大学文学部国文学科卒業。2000年札幌古楽の夏音楽祭に参加。以来、寺神戸亮氏、若松夏美氏のレッスンを受講するなどバロック・ヴァイオリンも研鑽中。アルス室内合奏団所属。



若松 幸絵 Violin

小樽商科大学商学部卒業。日本弦楽指導者協会のミュージックキャンプ、札幌西高管弦楽団、ジュネス札幌室内合奏団に参加。2011年よりバロックヴァイオリンを渡邊慶子氏に師事。近年はウェストサイドストーリー、メサイアの演奏会などに参加し研鑽を続ける。会社員。

