古楽器によるバロック音楽のひととき

2011. 1. 29 (Sut·土) 18:00

日本福音ルーテル札幌教会 札幌北礼拝堂

Baroque Collegium Sapporo

主催 バロック·コレギウム·サッポロ

http://homepage3.nifty.com/baroque_collegium/

PROGRAM

G.Ph. Telemann (1681-1767):

リコーダー, ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ イ短調 TWV42-a1

Rec.新林俊哉／Vn.吉野聖子／Vg.布施久美子／Cem.近江宏

Affettuoso

Vivace

Grave

Menuet

M. Marais (1656-1728):

ヴィオールのための組曲 第 5 巻 ト長調より

Vg.布施久美子／Cem.近江宏

Rondeau le Troilleur (さすらい人のロンド)

Chaconne (シャコンヌ)

C. Dieupart (ca.1667-ca.1740):

ヴォイスフルートと通奏低音のための組曲 第 2 番 ニ長調

V.Fl.新林俊哉／Vg.布施久美子／Cem.近江宏

Ouverture (Lentment-Vivment)

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Passepied

Gigue

<Pause>

D. Scarlatti　(1685-1757):

ソナタ ニ短調　K.10

Cem.近江宏

A. Corelli（1653-1713）:
ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ホ短調 Op.5-8

Vn.吉野聖子／Vg.布施久美子／Cem.近江宏

Vivace

Adagio

Allegro

Presto

G.Ph. Telemann　(1681-1767):

フラウト･トラヴェルソ, ヴァイオリンと通奏低音のための組曲 ニ短調 TWV42-d3

Fl.新林俊哉／Vn.吉野聖子／Vg.布施久美子／Cem.近江宏

Dolce - Allegro - Dolce - Allegro - Adagio

Andante

Presto

Moderato

Vivace

PROFILE

新林俊哉, flauto dolce ／ flauto traverso

バロックフルートを高橋理恵子氏、中村忠氏に師事、リコーダーを岩田泰氏、小谷智子氏に師事。各地の音楽祭、セミナーにてバルトルド・クイケン、有田正広、花岡和生各氏のレッスンを受ける。 モンテクレールアンサンブル札幌、札幌リコーダー協会、アンサンブルアルモニコ会員。 演奏活動の他、バロック木管楽器の構造、特性の研究を進めている。

使用楽器 [Flauto Dolce in F : von Huene 1987 after Jacob Denner /Voice Flute in D : Thomas M. Prescott 1986 after J.C. Denner /Flauto traverso : Rod.Cameron 1987 G.A. Rottenburgh (1750)]

吉野聖子, violino barocco

藤女子大学文学部国文学科卒業。5 才よりヴァイオリンを始める。故荒谷正雄氏に師事。2000 年札幌古楽の夏音楽祭に参加。以来，寺神戸亮氏，若松夏美氏のレッスンを受講するなど，バロック・ヴァイオリンも研鑽中。アルス室内合奏団，札幌シンフォニエッタ所属。

布施久美子，viola da gamba

ヴィオラ・ダ・ガンバを福沢宏氏に師事。札幌・長野・都留におけるセミナーにて，平尾雅子，上村かおり，D.ハッチャー各氏のレッスンを受講。バロック・コレギウム・サッポロ事務局長。日本ヴィオラ・ダ・ガンバ協会会員。札幌高等裁判所速記官。使用楽器 [Marco Ternovec，Belgium，1995]

近江宏，cembalo

北海道教育大学札幌分校特設音楽課程卒業。チェンバロを岩淵恵美子氏に師事。古楽の夏音楽祭で，通奏低音を岡田龍之介，芝崎久美子の各氏，ベルギーのセミナーで，チェンバロをボブ・ファン・アスペレン，ロベール・コーネンの各氏の指導を受ける。藤女子大学，札幌厚別高校講師。札幌音楽家協議会会員。