

# Program

## 【第1部】

I イン・ドルチ・ジュピロ (甘き喜び) M. プレトリウス (1571頃~1621)

II 組曲16番より J. H. シャイン (1586~1630)

1. パヴァーヌ 2. ガリアルド 3. アルマンド=トリプラ

III 王宮の花火の音楽 より G. F. ヘンデル (1685~1759)

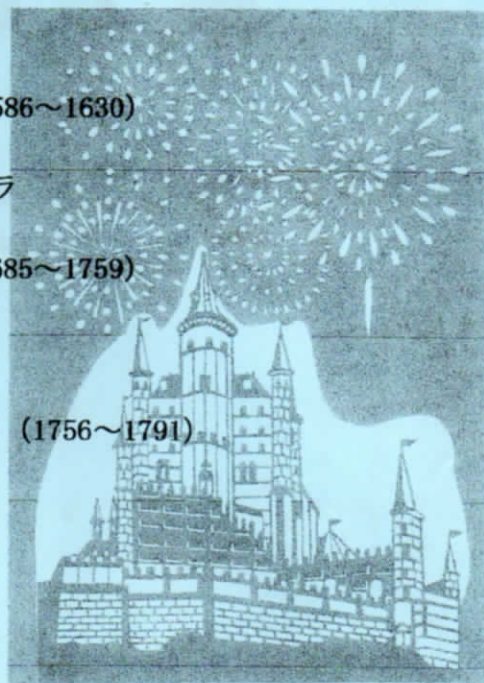
A. ペインズ 編曲

1. 序曲 2. プーレ 3. 平和 4. 歓喜

IV ディヴェルティメントより W. A. モーツァルト (1756~1791)

K. Winkler 編曲

1. アレグロ 2. ロマンツェ・アンダンテ  
3. メヌエット 4. ロンド・アレグロ



## 【第2部】

I 1. La suave melodia

A. Falconieri

2. Air Anglois より 「A Ground」

G. Finger

A 新林 俊哉 Cemb 山崎ゆかり

II 1. タンゴ「エリーゼのために」

L. V. ベートーヴェン (1770~1827)

P. レーンフーツ 編曲

2. フェン シャル ザ サン シャイン (陽が輝くとき) P. レーンフーツ (1957~ )

3. ルパン三世' 80

大野 雄二 (1941~ )

歌笛ゆうほ 編曲

S 中島 祐 A 工藤ゆり子 T, CB 若林澄絵 B, T 前田千晶 CB, A 三浦倫子



## 【休憩】

## 【第3部】

I カーペンターズ

J. ベティス/R. カーペンター

イエスタディ ワンスモア / トップ オブ ザ ワールド

曾根 圭司 編曲

II 人生のメリーゴーランド 映画「ハウルの動く城」より 久石 譲 (1950~ )

曾根 圭司 編曲

III シャンソネットより 3, 4 6, 4 C. V. ペヴナー・ジュ (1964~ )

IV ダンス組曲 より

M. セイバー (1905~1960)

1. ルンバ 2. シックス エイト 3. ワルツ 4. タンゴ

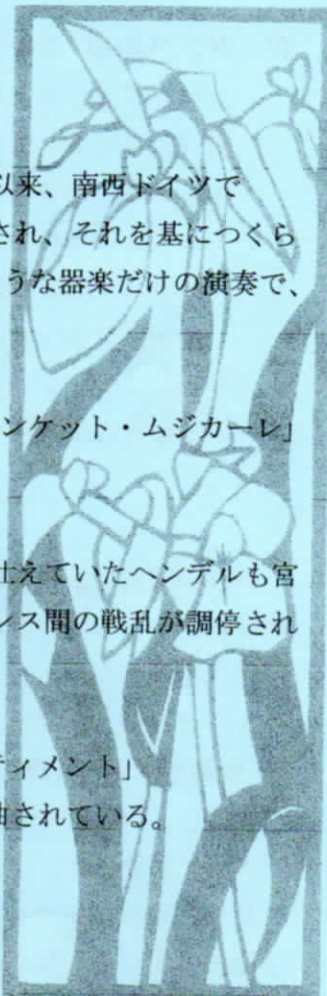
V アメリカの思い出

A. ローゼンヘック (1938~ )

1. マンハッタン ラグ 2. カウボーイ ソング 3. ゴールデン ゲイト



## Program Note



### 【第1部】

#### I イン・ドルチ・ジュピロ (甘き喜び) より

ブレトリウスは、ドイツの作曲家であり、著述家でもあった。14世紀末以来、南西ドイツで歌われてきた民謡が、16世紀になってルター派教会のコラールとして採用され、それを基につくられている。4声部の他、8声部(2つの4声部グループ)の合唱や本日のような器楽だけの演奏で、また、この合唱と器楽のアンサンブルでも演奏されることがある。

#### II 組曲16番より

ドイツの作曲家シャインが、1617年に作曲した弦楽合奏による舞曲集「バンケット・ムジカーレ」(音楽の饗宴)が基になっている。

#### III 王宮の花火の音楽より

ドイツ、ハノーヴァー選帝侯が、後にイギリスの国王となり、以前から仕えていたヘンデルも宮廷楽長としてとりたてられ活躍することとなる。1749年、イギリス、フランス間の戦乱が調停されたことを祝う「平和祝賀花火会」のために作曲された。

#### IV ディヴェルティメント (リコーダー四重奏のための)

モーツァルトが20歳後半に作曲した「木管三重奏のためのディヴェルティメント」の第1、2、5番の中より選曲して、リコーダーカルテットのために編曲されている。

### 【第2部】

#### I 1. La suave melodia

A. Falconieri

#### 2. Air Angloisより「A Ground」

G. Finger

ファルコニエリは、後期ルネッサンスのイタリアの作曲家で、56曲から成る曲集から54番目の「甘美なる旋律」をお聴きください。2曲目は、フィンガーによるソロリコーダーの為の曲集「エール・アングロワ」からグラウンドを1曲。

#### II 1. タンゴ「エリーゼのために」

ベートーヴェンの有名な「エリーゼのために」が、あのアムステルダム・ルッキ・スターダストカルテットのレーンフーツがタンゴに編曲。来日の際のアンコールとして演奏された。前回の楽しむ会の「ピンクパンサー」と並んで、彼らの十八番である。

#### 2. フェン シャル ザ サン シャイン (陽が輝くとき)

ユーアーザ サンシャインをベースにレーンフーツが新しく作り変えたもの。リコーダーコンテストで人気のある曲のひとつでもある。

#### 3. ルパン三世' 80

誰もが一度は耳にした事のある日本アニメ界の名作「ルパン三世」の主題歌より、80年ジャズバージョンを歌笛ゆうほ氏がアレンジしたものである。

### 【第3部】

#### I カーペンターズ イエスタデイ ワンスモア / トップ オブ ザ ワールド

カレンとリチャード兄弟のヒット曲の中でも、今も人気の衰えない代表作2曲を積志リコーダーカルテットの曾根圭司氏がメドレーとして編曲したものである。

#### II 人生のメリーゴーランド 映画「ハウルの動く城」より

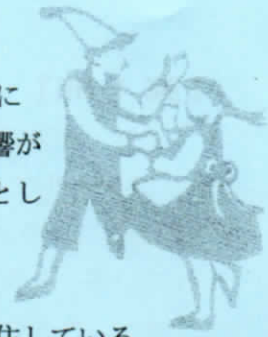
数々のアニメ作品を送り出した宮崎駿監督の映画のテーマ曲である。

#### III シャンソネットより 3, 4 6, 4

ペヴナージュは、現在ベルギー在住の作曲家で、優しく歌うような、そして、軽やかな一面をもった「シャンソネット」を50数曲、作曲している。

#### IV ダンス組曲 より

ハンガリー生まれ、1935年以降イギリスに定住した。ブダペストでコダーイに学び、ロンドンでモーリ大学の教鞭をとる。バルトーク、シェーンベルクの影響が見られる。アメリカやラテン系ダンス音楽の10曲が「ダンス組曲第1～第3」として、まとめられている。その中から4曲。



#### V アメリカの思い出

ローゼンヘックはアメリカのニューヨークに生まれ、1972年よりスイスに在住している。クラシックやジャズ、ブロードウェイでの音楽を取り入れた曲やリコーダーアンサンブルを始めとする様々な編成の曲を多数作っている。

## ご挨拶

前回の演奏会から3年が過ぎました。会の仲間たちには、もう一度あの緊張と興奮、さらに達成感を味わいたいとの思いが広がり、今回の開催にも意欲的に取り組んでまいりました。

時代を超えジャンルを超え、様々な曲を「楽しむ会」の名前のように、ルネッサンスから現代まで、ちょっと欲張ったプログラムになりました。リコーダーオーケストラで表現できる音の厚みや音域の広さ・強弱を生かした楽しい内容になればと考えて工夫もしています。結果はいかに！

さて、リコーダー音楽を楽しむ方々の輪が全国的に広がりをみせていると「季刊リコーダー」等で紹介されております。また、札幌でも近年様々な演奏会が行われておりますことは、とても嬉しいことでもあり、励みにもなっております。

最後になりましたが、今回もその忍耐力と豊かな知識で我々を指導してくださった梅野富美子氏には感謝申し上げます。

リコーダー楽しむ会 相談役 井芹 鎮雄

## リコーダーを楽しむ会 Profile

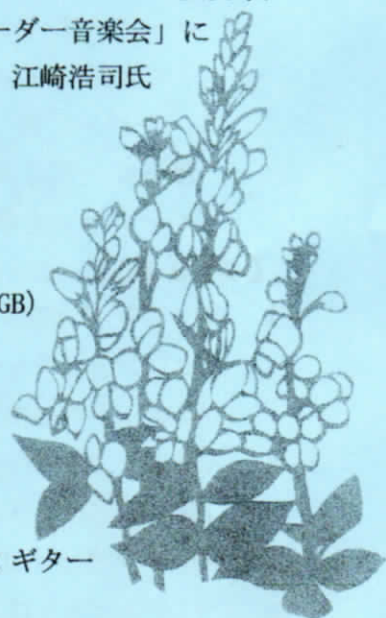
札幌リコーダー教育研究会の会員を中心に、平成5年より「例会」として始める。以降、広く一般や学生も加わるようになり、平成12年より「リコーダーを楽しむ会」と名称を改め、幅広くリコーダー合奏を楽しんでいる。

今まで梅野富美子氏（元西野中学校教諭）を中心とした活動の他、金子健治氏（リコーダー演奏家）の指導も受ける。発表の場としては、札幌リコーダー教育研究会主催の「リコーダー音楽会」に毎年出演、地域のコンサートや「ちえりあロビーコンサート」にも参加。また、江崎浩司氏（リコーダー演奏家）のコンサートに度々賛助出演させていただいている。

## Member

S. 新林 俊哉 若林 澄絵  
A. 上原詩穂子 工藤ゆり子 富樫のり子 中嶋 灯奈 三浦 倫子 (GB)  
T. 飯田由美子 井芹 鎮雄 奥井和加子 小谷 京子 山崎ゆかり  
B. 和泉 厚子 川合由希恵 近藤 誠二 中村 千重 若松 奈菜  
GB. 前田 千晶  
CB. 中島 祐 稲川 京子 (賛助出演) G. 清水 雄太 (賛助出演)  
指揮 梅野 富美子

※ S:ソプラノ A:アルト T:テナー B:バス GB:グレートバス CB:コントラバス G:ギター



(挿入切り絵: 井芹鎮雄 作)