

札幌415の会

～古楽器によるアンサンブル～

# 第7回発表会



リコーダー  
フラウト・トラヴェルソ  
バロック・オーボエ  
バロック・ファゴット  
バロック・ヴァイオリン  
バロック・チェロ  
チェンバロ (C-30)

玉田 由紀	新林 俊哉
伊藤 都章	
玉田 周哉	
三浦 美英子	
吉野 聖子	
小林 巨	吉野 巖
永井 花帆	三浦 真奈
吉村 怜子	

2021年12月28日(火)  
札幌市民交流プラザ 1F SCARTS コート

1. トリオソナタ ト長調 S. 243 / J. D. ハイニヒェン (独 : 1683~1729)

- I. Andante
- II. Allegretto
- III. Largo
- IV. Allegro

Ft. 伊藤 都章 Ob. 玉田 周哉 Vc. 小林 亘 Cemb. 三浦 真奈

2. トリオソナタ ト短調 / C. シャフラート (独 : 1709~1763)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Presto

Vn. 吉野 聖子 Ob. 玉田 由紀 Vc. 吉野 巖 Cemb. 吉村 怜子

3. トリオソナタ 変口長調 TWV42:B4 / G. Ph. テレマン (独 : 1681~1767)

- I. Dolce
- II. Vivace
- III. Schiliana
- IV. Vivace

Rec. 新林 俊哉 Fg. 三浦 美英 Cemb. 三浦 真奈

4. ヴァイオリンソナタ ト短調 Op. 4 No. 12 / E. F. ダッラーバコ  
(伊 : 1675~1742)

- I. Largo
- II. Presto e spiccato
- III. Passagaglio. Un poco vivace
- IV. Giga. Allegro assai

Vn. 吉野 聖子 Vc. 吉野 巖 Cemb. 吉村 怜子

~休憩 (10分)~

5. オーボエソナタ 変ホ長調 / J. S. ヴァイス (独 : 1690?~1737)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Schiliana
- IV. Bourree

Ob. 玉田 周哉 Cemb. 永井 花帆

6. フルートソナタ ホ短調 / F. ベンダ (独: 1709~1786)

- I. Largo, ma un poco andante
- II. Arioso, un poco allegro
- III. Presto

Ft. 新林 俊哉 Fg. 三浦 美英 Cemb. 三浦 真奈

7. リコーダーソナタ ト短調 BWV1034 / J. S. バッハ (独: 1685~1750)

- I. Adagio man non tanto
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

Rec. 玉田 由紀 Vc. 吉野 巖 Cemb. 吉村 怜子

8. トリオソナタ ホ短調 Op. 37 No. 2 / J. B. de. ホワモルティエ  
(仏: 1689~1755)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

Ft. 伊藤 都章 Fg. 三浦 美英 Vc. 小林 亘 Cemb. 三浦 真奈

9. 四声のためのソナタ 変口長調 FaWV N:B1 / J. F. ファッシュ  
(独: 1688~1758)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Grave
- IV. Allegro

Rec. 玉田 由紀 Ob. 玉田 周哉 Vn. 吉野 聖子 Vc. 吉野 巖 Cemb. 吉村 怜子

## 感染予防のお願い

ご不便をおかけしますが、新型コロナウイルス感染予防の観点から  
ご観覧の皆様にも以下の点につきましてご理解とご協力をお願いいたします。

- ・会場内では**常時**マスクの着用をお願いいたします。  
マスク未着用の場合は入場をお断りいたします。
- ・可能な限り周囲の方との距離をお取りのうえ、  
大声での会話はお控えください。
- ・ブラボー！と言いたくなるかと思いますが、何卒お控えください。
- ・会場への出入りの際には手指のアルコール消毒をお願いいたします。
- ・ゴミについては、お持ち帰りをお願いいたします。
- ・発熱や咳込みなどの症状がある場合には演奏会中  
であってもご退席いただく場合がございます。  
予めご了承ください。
- ・**お手洗い**は入口を出て右手のカフェモリヒコとセブンイレブンの間の  
通路がございます。本日のステージの真裏です。